

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

20 Ιουνίου 2024

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

- Ένα (1) παραλληλεπίπεδο πλαστικό σκεύος μαύρου χρώματος
- Ένα (1) μεταλλικό ταψί ελλειπτικού σχήματος
- Μία (1) πλαστική κανάτα λευκού χρώματος με χερούλι και στόμιο
- Ένα (1) ξύλινο παραλληλεπίπεδο καφάσι με δύο (2) οπές-χειρολαβές και τέσσερις (4) ξύλινες εξωτερικές ενισχύσεις των ακμών (εξοχές)

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η βάση (έδρα ή τραπέζι) εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της βάσης με ορατή τη ματ πλευρά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από τη βάση τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της βάσης, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των δύο χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των δύο χαρτιών της βάσης.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- Α. Το παραλληλεπίπεδο πλαστικό σκεύος μαύρου χρώματος τοποθετείται οριζόντια, με τη μεγάλη πλευρά του στην επιφάνεια του τραπεζιού. Η μεγάλη πλευρική επιφάνειά του να εφάπτεται στον τοίχο και η μικρή αριστερή επιφάνειά του να εφάπτεται με την ένωση/ραφή των χαρτιών της βάσης (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη,

δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

- Β. Το ξύλινο παραλληλεπίπεδο καφάσι τοποθετείται εντός του μαύρου πλαστικού παραλληλεπίπεδου σκεύους. Η βάση του να εφάπτεται στον τοίχο. Η εξοχή της αριστερής πλευράς του καφασιού να εφάπτεται στο αριστερό χείλος του μαύρου σκεύους. Έτσι δημιουργείται η κλίση στο ξύλινο καφάσι (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη).
- Γ. Το μεταλλικό ταψί ελλειπτικού σχήματος τοποθετείται εντός του ξύλινου παραλληλεπίπεδου καφασιού. Η βάση του να εφάπτεται στην εσωτερική επιφάνεια του ξύλινου καφασιού. Η δεξιά ακμή του μεταλλικού ταψιού να ακουμπά στη δεξιά εσωτερική πλευρά του ξύλινου καφασιού και να έχει έξι (6) εκατοστά απόσταση από την κάτω κεκλιμένη εσωτερική επιφάνεια. Η αριστερή ακμή του μεταλλικού ταψιού δεν ακουμπά στην αριστερή πλευρά του ξύλινου καφασιού (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη).
- Δ. Η πλαστική κανάτα λευκού χρώματος τοποθετείται αριστερά στην επικλινή εξωτερική επιφάνεια του καφασιού. Η κυκλική βάση της κανάτας να εφάπτεται στον τοίχο. Η ακμή του κύκλου της βάσης να εφάπτεται στην κατακόρυφη ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τοίχου. Το χερούλι της κανάτας να ακουμπά στην αριστερή πάνω εξοχή του ξύλινου καφασιού (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2